

MUSÉE  
GUERRE & PAIX  
EN ARDENNES

# DOSSIER DE PRESSE



THE UNITED STATES  
WORLD WAR ONE  
CENTENNIAL COMMISSION



# SOMMAIRE

Éditorial.....	3
Les Ardennes, un territoire marqué par l'histoire.....	4
Les chiffres clés.....	6
Guerre et paix en Ardennes.....	8
Le projet architectural du musée.....	11
La muséographie.....	12
La scénographie.....	14
Le plan du musée.....	16
Les collections du musée.....	18
Les actions culturelles et les services du musée.....	24
Les acteurs du musée.....	25
Les partenaires du projet.....	26
Le tourisme de mémoire dans les Ardennes.....	30
Inscrire la mémoire au patrimoine mondial de l'UNESCO.....	32
Autour du musée : les Ardennes culturelles.....	34
Informations pratiques.....	36
Les ressources presse.....	38

# ÉDITO

*« Un peuple qui oublie son passé se condamne à le revivre. »*

Winston Churchill

Les Ardennes françaises, département frontalier, doivent à cette situation d'être une grande terre d'Histoire. Et donc aussi à maintes reprises jusqu'à un passé récent - à peine plus de deux générations avant nous - une terre profondément marquée par les conflits.

Ainsi en l'espace de 75 ans, entre 1870 et 1945, la même durée qui nous sépare aujourd'hui de la « percée de Sedan » de Mai 40 et à peine plus de la fin de la Seconde Guerre mondiale, les Ardennais ont subi trois fois les destructions des invasions et des combats, mais ont aussi dû relever les ruines et rebâtir inlassablement une nouvelle prospérité et leur vie collective.

Chaque génération successive a vécu la réalité de la guerre et la proximité de la mort. Les traces de ces trois conflits sont toujours présentes dans les mémoires locales, dans nos paysages, sur les monuments, dans la transmission familiale.

Pour combien de temps encore ?

Alors que disparaissent inexorablement les derniers acteurs et témoins vivants, que l'Union Européenne a scellé la réconciliation des deux grands anciens ennemis héréditaires, France et Allemagne, le Musée Guerre et Paix en Ardennes a plus que jamais vocation à préserver les objets hérités de l'histoire, à faire connaître la réalité des faits et encore plus à transmettre la mémoire des hommes et des femmes qui les ont vécus, militaires et civils. Car ils sont notre passé commun et sont inscrits pour toujours dans le patrimoine européen et mondial.

Issu en 2003 d'une collection privée que le Conseil Général de l'époque n'a pas laissé disperser et qui a été considérablement enrichie depuis, le Musée Guerre et Paix en Ardennes acquiert désormais une nouvelle dimension, bien au-delà d'une simple exposition d'armes et de matériels issus des trois conflits successifs.

Il porte la synthèse des principaux enjeux que notre Département souhaite faire partager par un large public contemporain, français et étranger : l'histoire et son étude scientifique, la transmission pédagogique de la connaissance des faits militaires et sociaux, le souvenir des combattants et l'honneur des morts pour leur pays. Mais aussi un riche héritage, même douloureux, comme atout à valoriser sur tout le territoire ardennais auprès de visiteurs toujours plus nombreux en quête d'informations sur le passé, notamment familial.

Notre musée doit être le portail privilégié d'accès non seulement à des collections d'objets, certains remarquables par leur rareté, mais aussi aux nombreux sites ardennais de mémoire qu'il faut révéler et faire découvrir. Il doit en plus faire partager largement la conscience que nos valeurs de paix, d'humanisme et de civilisation en progrès, héritées de nos pères qui se sont battus pour elles, continuent de devoir être défendues. Car c'est aussi de la vraie connaissance du passé que se nourrit un avenir meilleur.

**Noël BOURGEOIS**

Président du Conseil départemental

# LES ARDENNES, UN TERRITOIRE MARQUÉ PAR L'HISTOIRE

**Les Ardennes.** Un nom qui résonne dans l'histoire des conflits contemporains.

**Par trois fois,** le territoire s'est transformé en terrain d'affrontement entre les armées françaises et allemandes, auxquelles se sont joints des soldats d'autres nationalités, témoins de la mondialisation des conflits.

**Par trois fois,** les populations ont subi l'invasion, l'occupation, la libération puis la reconstruction, faisant suite aux dévastations de la guerre.

**Par trois fois,** le territoire s'est couvert de cimetières et de mémoriaux, dont la présence perpétue encore aujourd'hui le souvenir de ces événements.

**En août 1870,** l'armée impériale française enchaîne les défaites face aux armées allemandes coalisées. Tandis que l'armée de Lorraine est enfermée dans Metz, une armée est reconstituée au camp de Châlons pour se porter à son secours. Accompagnée de l'empereur Napoléon III, elle traverse les Ardennes, poursuivie par deux armées allemandes.

Le 1<sup>er</sup> septembre, elle se retrouve acculée dans la cuvette de Sedan, contrainte d'y livrer bataille.

Sa position lui interdit toute possibilité de manœuvre et elle se retrouve bientôt encerclée, sous le feu de 400 canons. Elle capitule au matin du 2 septembre.

L'évènement connaît un retentissement considérable. La captivité de l'empereur provoque la déchéance du régime et la proclamation de la république. Napoléon III devient « l'homme de Sedan ».

Pour la France, la défaite de Sedan est symbole de désastre, que vient atténuer l'image héroïque des marsouins à Bazeilles et des chasseurs d'Afrique à Floing. En Allemagne, la bataille de Sedan est célébrée comme une victoire fondatrice de l'unification du pays. Pour les Ardennes, la défaite de Sedan conduit à l'occupation du territoire par les troupes allemandes, une occupation qui se prolonge après la signature de l'armistice en janvier 1871. Le département reste occupé à titre de gage jusqu'au versement de l'indemnité de guerre et ne sera libéré qu'en juillet 1873.



**En août 1914,** les Ardennes connaissent de nouveau le choc de la guerre.

Après l'échec des batailles aux frontières, l'armée française en retraite mène des combats retardateurs pour ralentir l'avancée allemande, notamment dans les régions de Sedan et de Signy-L'Abbaye. L'invasion allemande s'accompagne de multiples destructions et exactions à l'égard des populations civiles.

Début septembre, la bataille de la Marne conduit à l'échec du plan allemand. Le front se stabilise dans une guerre de tranchées. Treize départements, dont le département des Ardennes dans sa totalité, subissent l'occupation pendant toute la durée de la guerre.

Les plus hautes autorités allemandes s'installent dans les Ardennes jusqu'en 1916 : l'empereur Guillaume II à Charleville et le G.Q.G. à Mézières.

La guerre devient totale. Soumise au blocus allié, l'Allemagne exploite toutes les ressources des territoires occupés pour participer à son effort de guerre. Les Ardennes n'échappent pas à ce processus.

Elles s'intègrent également dans le système des tranchées. Proches de la ligne de front, elles seront utilisées comme arrière-front par les troupes allemandes et verront se multiplier cantonnements, dépôts, hôpitaux...

En novembre 1918, tandis que les pourparlers d'armistice sont engagés, une ultime offensive est lancée dans la région de Vrigne-Meuse, où tomberont les derniers soldats de la guerre, parmi lesquels Augustin Trébuchon, tué le 11 novembre, quelques minutes seulement avant le cessez-le-feu.



**En mai 1940**, les Ardennes sont au cœur des combats de la campagne de France. L'armée allemande porte le coup principal de son attaque au centre du front, considéré comme le point faible du dispositif allié, à travers les Ardennes. Le front est percé sur la ligne de la Meuse, à Sedan, Monthermé et Dinant. La brèche ouverte permet aux divisions blindées allemandes de s'élaner vers l'ouest. La progression est rapide, entraînant l'exode massif des populations civiles.

Une ultime tentative de redressement est tentée en juin, sur les lignes de la Somme et de l'Aisne. Le général de Lattre de Tassigny organise la défense dans la région de Reims mais ne peut empêcher la percée qui s'est étendue sur toute la largeur du front. Les troupes allemandes se déploient vers le sud du pays. L'armistice est signé le 22 juin 1940.

Les clauses de l'armistice découpent la France en plusieurs zones. La majeure partie du département ardennais est située en zone interdite, empêchant d'abord le retour de ses habitants.

Une nouvelle fois, les Ardennais sont contraints de participer à l'effort de guerre allemand.

Plus de 100 000 hectares de terres sont confisqués aux exploitants agricoles et mis en valeur dans le cadre de la WOL.

A l'image des populations occupées, ils sont soumis aux difficultés de la vie quotidienne et le département ne reste pas à l'écart des mouvements de résistance et de collaboration. Il subit la déportation de ses populations juives.

En 1944, tandis que l'Armée Rouge s'avance à l'est, les Alliés débarquent en Normandie et en Provence : la marche vers Berlin est engagée. La France est progressivement libérée, les Ardennes en août 1944.

L'Allemagne capitule le 8 mai 1945, le Japon le 2 septembre.

**Par trois fois, l'histoire des Ardennes s'est confondue avec l'Histoire. Cette légitimité, voire cette nécessité au nom du devoir de mémoire, a conduit le Conseil départemental à entreprendre le réaménagement du Musée Guerre et Paix en Ardennes, pour lui permettre de répondre aux enjeux d'un grand musée du XXI<sup>e</sup> siècle.**

## LES CHIFFRES CLÉS

---

**75** ans d'histoire : le Musée Guerre et Paix en Ardennes,  
c'est l'histoire de **3** conflits présentée en continu de **1852** à **1945**.

### L'ARCHITECTURE

Une surface totale de **5 000** m<sup>2</sup>  
**3 200** m<sup>2</sup> d'expositions permanentes et **300** m<sup>2</sup> pour les expositions temporaires  
Une façade entièrement vitrée d'une hauteur de **10** m

### LA COLLECTION

Une collection de plus de **14 000** objets répartis en **6** grands ensembles  
Plus de **50** engins lourds des deux conflits mondiaux  
**135** uniformes complets, **28** bustes et plus de 400 coiffes  
Près de **500** armes : armes blanches, armes à feu, armes collectives  
Un centre de documentation spécialisé, composé de **5 000** ouvrages et **10 000** revues

### LE PARCOURS

**5** espaces et **19** séquences  
Un parcours chronologique en continu autour d'une vaste galerie du temps d'une longueur de **150** m  
**35** dispositifs audiovisuels : vidéos, cartes animées, sons et lumière, théâtres d'ombres...



# GUERRE ET PAIX EN ARDENNES

**Les choix du discours visent à redonner du sens au nom du musée « Guerre et Paix en Ardennes ». Ce concept a présidé au projet muséographique.**

Le musée a pour vocation de présenter **l'histoire des Ardenes durant les trois guerres de 1870-1871, 1914-1918 et 1939-1945**. Son propos est d'une grande originalité puisqu'il est consacré à trois conflits majeurs alors que les musées liés à l'histoire des guerres contemporaines ne concernent en général qu'un seul conflit.

Il situe l'histoire des Ardenes dans son contexte général, national, international, pour en saisir toutes les interactions et en faciliter la compréhension.

L'histoire est présentée en continu, de 1852 à 1945. Ce choix permet de saisir les enchaînements sur le temps long, les continuités et les ruptures. Le discours est enrichi par une présentation plurielle de l'histoire des guerres, incluant les dimensions militaire, politique et diplomatique, économique et technique, sociale et culturelle.

Les conflits sont ainsi abordés dans leur globalité et leur complémentarité et intègrent :

- ♦ **Une histoire militaire** : stratégies mises en œuvre, l'évolution de l'armement, l'évolution de la tactique, la naissance de l'armée moderne...
- ♦ **Une histoire politique et diplomatique** : l'évolution du système international, la place de l'Europe dans le monde, les relations diplomatiques et les systèmes d'alliances, la colonisation et le poids des colonies dans les guerres, les progrès et les reculs de la démocratie en Europe...
- ♦ **Une histoire économique et technique** : le poids des révolutions industrielles, le développement économique et les progrès techniques ; les répercussions dans la façon de faire la guerre avec les progrès dans l'armement, dans les transports et les communications expliquant en outre l'extension des théâtres d'opération à une échelle mondiale ; les répercussions dans la forme de la guerre avec la nouvelle dimension industrielle...
- ♦ **Une histoire sociale** : la place de l'armée dans les sociétés, la mise en place du service militaire obligatoire et la notion de « nation en armes », le rôle des sociétés dans le contexte nouveau de guerre totale, les mémoires, les commémorations...
- ♦ **Une histoire culturelle** : la place et l'évolution des médias (presse, radio...), le poids nouveau de l'opinion publique, les représentations des guerres, la propagande...



**Le musée se présentera alors comme un musée d'histoire** et non pas simplement comme un musée militaire.

*« L'incompréhension du présent naît fatalement de l'ignorance du passé. »* Marc Bloch

La vocation du musée dépasse la simple leçon d'histoire. **Il tente de donner du sens au présent au regard du passé.**

Le contexte actuel invite tout particulièrement à la réflexion. Les commémorations du centenaire de la Grande Guerre ou le 70<sup>e</sup> anniversaire de la libération des camps nazis soulèvent de multiples interrogations. La ténacité des soldats dans les tranchées, l'extermination des Juifs relèvent, au regard de nos sociétés actuelles, de l'incompréhensible, voire de l'inconcevable et continuent de nous interpeller.

Les récentes vagues d'attentats rappellent que la Guerre peut prendre de nouvelles formes, différentes de l'idée traditionnelle des conflits entre Etats par armées interposées. Elles démontrent également que la paix demeure une notion fragile.

La particularité du musée est de présenter une histoire sur un temps long de près d'un siècle, envisagée dans sa globalité. L'histoire est un fil continu et celle présentée au musée sera prolongée jusqu'à nos jours. Un espace conclusif « Guerre et Paix ? » explique comment, à partir de l'héritage des conflits contemporains, notre monde s'est construit. Il rappelle surtout que chacun y prend place et devient acteur de l'Histoire. **Le musée s'inscrit alors pleinement dans une démarche citoyenne.**





## LE PROJET ARCHITECTURAL DU MUSÉE

Le musée a fait l'objet en 2003 d'une construction neuve à Novion-Porcien. Il est situé à 7 kilomètres de l'axe autoroutier A34, à mi-chemin des agglomérations de Charleville-Mézières et de Reims.

Le bâtiment, d'une surface de 5 000 m<sup>2</sup>, a été conçu par l'agence d'architectes ardennaise 3 Arches.

### L'INTÉGRATION PAYSAGÈRE

Le bâtiment, à l'architecture affirmée, se caractérise par son souci d'intégration dans son milieu naturel. Le visiteur, qui accède au musée depuis les parkings ne peut, à première vue, deviner l'ampleur de l'édifice, la construction étant semi-enterrée côté entrée.

C'est en accédant à l'intérieur du musée ou en empruntant le circuit de promenade extérieur que le visiteur découvre toute la monumentalité du bâtiment. Celui-ci se prolonge jusqu'à une imposante façade entièrement vitrée, d'une hauteur de 10 mètres.

### LA FONCTIONNALITÉ

Le bâtiment a été repensé pour répondre à toutes les fonctionnalités du musée et lui permettre d'accomplir **ses missions d'accueil du public, d'animation et de conservation des collections.**

Il est constitué de deux modules symétriques reliés par une verrière centrale. Les espaces d'exposition s'articulent sur deux niveaux totalement ouverts : un niveau bas de 3 000 m<sup>2</sup>, complété par une mezzanine de 900 m<sup>2</sup>. Deux annexes contigües aux expositions abritent les espaces d'animation, de conservation, de recherche et d'administration.

Dès l'entrée du musée, seront concentrés les services offerts aux visiteurs et notamment les espaces de restauration rapide et de librairie – boutique.



## LA MUSÉOGRAPHIE

L'organisation des espaces d'exposition s'intègre harmonieusement à l'architecture du bâtiment et répond parfaitement aux enjeux du musée. La muséographie a été entièrement conçue par l'équipe du musée du Conseil départemental des Ardennes.

### LA GALERIE DU TEMPS

L'agencement muséographique repose sur une vaste ensemble de vitrines se déployant sur les deux plateaux d'exposition et délimitant un espace central, l'Atrium.

Dénommées « **Galerie du Temps** », ces vitrines proposent un parcours historique de 1852 jusqu'à 1945. Elles illustrent les événements marquants des conflits : les batailles, les fronts, l'internationalisation des deux conflits mondiaux.

Spectaculaire par ses contenus (près de 120 uniformes complets et 20 bustes), par ses formes et ses dimensions (elle se déploie sur plus de 150 mètres), **cette galerie constitue la pièce maîtresse de la muséographie.**

Cette dorsale chronologique est complétée en périphérie par des unités thématiques qui proposent pour chacun des conflits des modules récurrents : les états d'esprit d'avant guerre, l'expérience combattante, la vie quotidienne des soldats, celle des civils, l'élaboration des mémoires. Ces modules seront facilement identifiables par un traitement muséographique identique d'un conflit à l'autre, de façon à les mettre en perspective.



### L'ATRIUM

L'atrium central, d'une surface de près de 300 m<sup>2</sup>, s'élève en double hauteur jusqu'à 10 mètres et révèle la verticalité du bâtiment.

Il se définit comme un espace polyvalent dédié à la convivialité par l'organisation de réceptions et de manifestations, et à l'approfondissement des thématiques à travers des expositions temporaires.

### UN UNIVERS GRAPHIQUE

Le rythme du parcours, intégrant pour chaque conflit un avant guerre, le récit de la guerre et un après-guerre, sera accompagné par des tonalités différentes, variant du clair au sombre. Les dégradés de gris des sols et des murs seront choisis en relation avec les matériaux du bâtiment : le béton des sols et des plafonds, le métal de la toiture, des garde-corps et des passerelles, de manière à créer une unité de tons. La variation des tonalités sera renforcée par un éclairage gradué.



# LA SCÉNOGRAPHIE

## LES DÉCORS ET MISES EN AMBIANCE

Les états d'esprit d'avant guerre seront replacés dans l'ambiance du moment : la fête impériale, la belle époque et les années folles. Le choix des matériaux, une musique d'époque gaie et entraînante et un éclairage chaud et lumineux les situent dans une période de paix avant le choc de la guerre.

A l'opposé, l'élaboration des mémoires sera évoquée dans des espaces dédiés, semi fermés. Le sol et les murs seront de teinte sombre, l'éclairage froid. Ces espaces volontairement plus intimes viseront à créer une ambiance de deuil et de recueillement.

**L'évocation de l'expérience combattante** sera ponctuée par des décors et des reconstitutions à différents moments clés : en 1870, en 1914 puis en 1918, en 1940 et en 1943, afin de saisir l'évolution des armements et des méthodes de combat.

La vie quotidienne des soldats situe les objets présentés, notamment des éléments de paquetage, dans l'environnement particulier de chaque conflit comme par exemple les tranchées de 1914-1918, ou encore la drôle de guerre en 1940.

**La vie quotidienne des civils** illustre la situation des Ardennais, trois fois occupés, avec des collections mises en scène dans le cadre de reconstitutions de mur de rue. L'évolution des conflits oblige à replacer les Ardennes à partir du premier conflit mondial dans le contexte nouveau de guerre totale et à intégrer la dimension industrielle de la guerre, la violence subie par les civils...



## LES AUDIOVISUELS

Une trentaine d'audiovisuels sont répartis sur l'ensemble du parcours de visite.

Les audiovisuels dits « de contextualisation » participent à **l'immersion des visiteurs**. Il s'agit de sons d'ambiance et de projections d'images d'archives destinés à contextualiser les collections et les thématiques abordées.

Les documentaires ont une valeur informative. Ils se composent de cartes animées liées à la « Galerie du Temps », de montages d'images d'archives, de synthèses historiques..

Trois grandes projections de type spectacle seront proposées, à raison d'un spectacle par conflit, tous étant consacrés à des temps forts de l'histoire des Ardennes : la bataille de Sedan en 1870, le dernier combat de Vigne-Meuse en 1918 et les combats sur l'Aisne en juin 1940.

La plupart des audiovisuels sont répartis dans le parcours à intervalles réguliers et projetés dans des espaces dédiés avec assises. Ils contribuent ainsi au rythme de la visite en proposant des pauses.

## LES DISPOSITIFS D'INTERPRÉTATION



La muséographie est complétée par des dispositifs d'interprétation : des manipulations mécaniques, des mises en scène d'objets, des schémas graphiques liés à la présentation des armements, des dioramas... Ces dispositifs contribuent à la médiation et participent à la compréhension des visiteurs. Ils visent également à les questionner et à les interpeller.

# LE PLAN DU MUSÉE



## NIVEAU +1

- 0 - Espace introductif - *Les Ardenne, terre d'Histoire*
- 1 - *L'Europe et les Nations 1852-1870*
- 2 - *La phase impériale de la guerre juill - sept 1870*
- 3 - *La phase républicaine de la guerre sept 1870 - janv 1871*
- 4 - *La portée du conflit 1873 - 1914*
- 5 - *L'âge d'or européen 1915 - 1917*
- 6 - *1914, l'échec des plans*
- 7 - *La salle des généraux 1915 - 1917*

L'Histoire des trois guerres : 1870-1871 1914-1918 1939-1945



## NIVEAU -1

- 8 - Les sociétés en guerre
- 9 - Le système des tranchées
- 10 - La vie quotidienne dans les tranchées
- 11 - La naissance de l'armée moderne
- 12 - 1918, l'année décisive
- 13 - La portée du conflit
- 14 - L'Europe entre deux guerres 1919 - 1939
- 15 - La campagne de France 1939 - 1940
- 16 - La France de l'armistice 1940 - 1942
- 17 - Le monde en guerre 1943 - 1944
- 18 - La Libération 1944 - 1945
- 19 - Espace conclusif - Guerre et Paix ?

## LES COLLECTIONS DU MUSÉE



A l'origine, la collection départementale a été constituée par l'acquisition de trois collections privées : les collections Alexandre, Avril et Forget.

Elle était alors composée d'un important ensemble de matériels lourds français, allemands et américains de la Seconde Guerre mondiale et d'une collection d'armes à feu pour les trois conflits. Elle était néanmoins lacunaire pour évoquer les conflits de 1870-1871 et de 1914-1918.

Depuis 10 ans, une politique active d'acquisition, associée à de nombreux dons et dépôts, a permis de combler les manques et d'envisager une chronologie sans faille.

La collection est composée aujourd'hui de plus de 14 000 objets. Elle se distingue par sa richesse et sa diversité.

Elle peut être répertoriée en six grands ensembles.



## UNE COLLECTION EN PERPÉTUEL ENRICHISSEMENT

Le musée bénéficie de dépôts de musées et d'institutions français et étrangers:

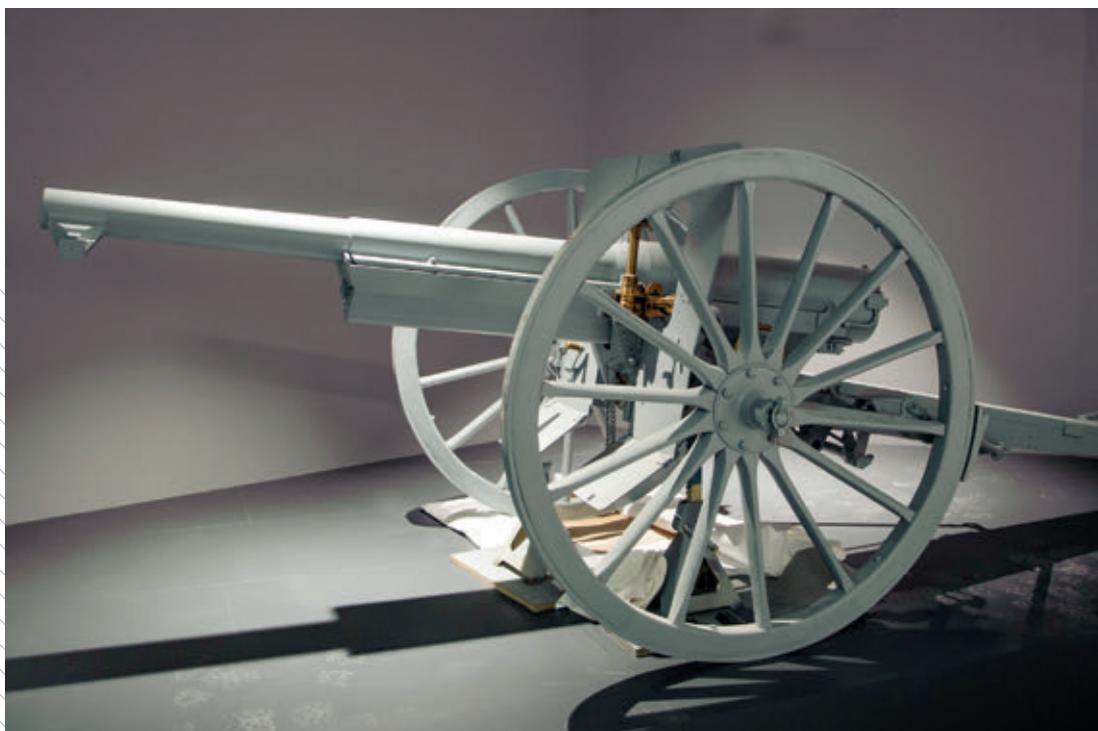
- Le Musée de l'Artillerie de Draguignan
- Le Musée Royal de l'Armée de Bruxelles
- Le Musée militaire de Rastatt
- Le Musée de la Ville de Ludwigshafen
- Le Musée militaire bavarois d'Ingolstadt
- La Société d'Histoire et d'Archéologie du Sedanais
- Les Archives Départementales des Ardennes

La collection s'est également enrichie grâce à des donateurs.



## LE MATÉRIEL LOURD

La collection se compose d'une cinquantaine d'engins lourds des deux conflits mondiaux : artillerie, véhicules de reconnaissance, de transport de troupes et matériels, des services auxiliaires, véhicules civils... Le matériel lourd constitue l'ensemble phare de la collection, notamment le matériel français et allemand de la Seconde Guerre mondiale, par sa rareté et sa diversité.



## LES UNIFORMES, COIFFES ET ÉQUIPEMENTS

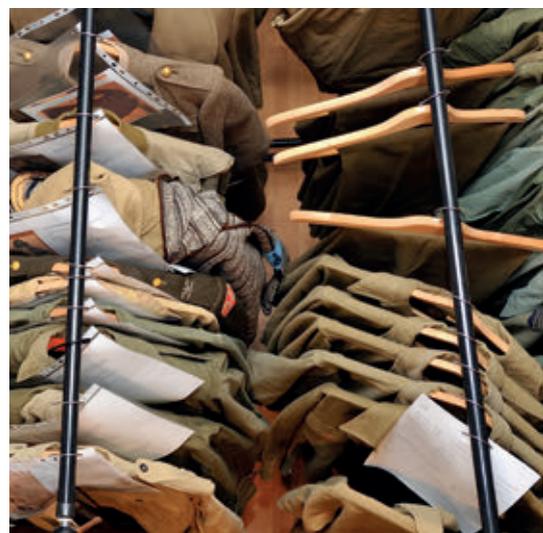
La collection comprend 135 uniformes complets et 28 bustes. Il s'agit principalement d'uniformes français et allemands.

Elle illustre à la fois l'évolution de l'uniforme durant la période mais aussi l'internationalisation des deux conflits mondiaux.

Le musée dispose d'une collection de près de 400 coiffes pour la période : shakos, képis, casques, bonnets de police, casquettes...

Il possède notamment une importante collection de casques à pointe allemands de 1852 à 1915, illustrant à la fois la diversité de l'armée mais aussi le maintien des particularismes des Etats.

L'équipement du soldat est complété par des ceinturons, brelages, cartouchières, sacs, musettes...



## L'ARMEMENT INDIVIDUEL ET COLLECTIF

La collection d'armement comprend :

- des armes blanches : sabres, épées, lances, baïonnettes, dagues, poignards... ;
- des armes à feu : fusils et carabines, fusils mitrailleurs, fusils semi-automatiques et automatiques, pistolets et revolvers, pistolets mitrailleurs ;
- des grenades, mines et explosifs ;
- des armes collectives : mitrailleuses, mortiers, lance-roquettes, lance-flammes...

Le musée possède une collection d'armes dont la richesse et la diversité permettent d'installer des réserves visitables en périphérie des espaces d'exposition.



## LES OBJETS DE LA VIE QUOTIDIENNE DU SOLDAT



La collection regroupe des objets du paquetage du soldat liés au bivouac, à l'hygiène, à l'alimentation et aux loisirs. Elle permet d'illustrer les différents aspects de la vie quotidienne du soldat en campagne.

Elle est complétée par des objets liés aux services auxiliaires des armées : les communications, transmissions, le service de santé, le ravitaillement, le génie...

Elle est **révélatrice des progrès techniques** durant la période dans les domaines des communications, des transports, de la santé...

## LES OBJETS DE CULTURE DE GUERRE

La collection se compose d'objets liés à la conscription, au patriotisme, aux enfants, à la protection des civils, aux restrictions, aux solidarités, à l'occupation, à la résistance, au deuil, à la commémoration...

Elle permet d'aborder **la production culturelle et la mobilisation de tous durant les conflits**. Nous touchons ici au domaine de l'histoire des guerres et de leurs représentations dans le cadre du patriotisme, de la propagande, de la construction de la mémoire...

## LE FONDS ICONOGRAPHIQUE ET DOCUMENTAIRE



La collection comprend : des affiches, des journaux, des estampes, dessins et tableaux, des cartes postales, des photographies et albums...

Ce fonds est révélateur lui aussi de **la culture de guerre** et notamment de la guerre des images qui s'impose de plus en plus durant la période.

# LES ACTIONS CULTURELLES ET LES SERVICES DU MUSÉE

## LES ACTIONS CULTURELLES

- ◆ Des **visites guidées** seront proposées pour les groupes à partir de 20 personnes, avec la possibilité de personnaliser les prestations en fonction des attentes de chacun d'entre eux, et ce aussi bien en français, qu'en anglais, allemand et néerlandais.
- ◆ Des **ateliers pédagogiques** seront élaborés en fonction du niveau des groupes scolaires, avec pour chaque élève un livret pédagogique qui lui sera attribué et qui servira de support pour la visite.
- ◆ Des **expositions temporaires d'envergure** permettront d'approfondir certaines thématiques présentées dans l'exposition permanente, voire de développer certaines approches originales, l'objectif étant d'offrir aux visiteurs des raisons pour revenir sur site.
- ◆ Des **évènementiels** seront régulièrement organisés comme un cycle de conférence, des colloques, des manifestations artistiques comme des concerts, voire même une convention de jeu vidéo, afin de proposer une offre culturelle diversifiée, susceptibles d'intéresser différents publics.
- ◆ Un **centre de documentation** composé de 5.000 ouvrages et 10.000 revues - en plus d'un important fonds documentaire -, sera accessible aux chercheurs sur rendez-vous.



## LES SERVICES DU MUSÉE

Pour le confort de ses visiteurs, le Musée Guerre et Paix en Ardennes met à leur disposition un ensemble de services.

### **L'ACCUEIL-BILLETTERIE**

L'accueil-billetterie remplit la fonction d'accueil et d'informations au public, de caisse pour la billetterie et la boutique. Des vestiaires et la mise à disposition de cannes-sièges pour les personnes à mobilité réduite participent au confort du public.

### **LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE**

La librairie-boutique est accessible librement. Elle propose à la vente des produits dérivés à la marque du musée, un vaste choix d'ouvrages spécialisés pour les adultes et la jeunesse ainsi que des modèles réduits et figurines.

### **LA CAFÉTÉRIA**

La cafétéria propose une restauration rapide, permettant une pause durant la visite.

### **LA SALLE DE CONFÉRENCE OU AUDITORIUM**

D'une capacité de 50 places, la salle de conférence est utilisée dans le cadre d'une programmation annuelle d'animations : spectacles, projections, colloques, conférences...

### **LA SALLE DE RÉCEPTION**

La salle de réception a été conçue pour les groupes et permettra comme au sein de l'Atrium d'offrir des espaces réceptifs permettant l'accueil de séminaires.

# LES ACTEURS DU MUSÉE

## LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Le Musée Guerre et Paix en Ardennes est la propriété du Conseil départemental des Ardennes.

Le Conseil départemental intervient dans tous les domaines qui touchent la vie quotidienne des Ardennais : action sociale et solidarité, routes et infrastructures, éducation, aménagement du territoire, technologies de l'information et de la communication, tourisme, sport et culture.

Il constitue un maillon essentiel de l'organisation territoriale française, échelon de proximité par excellence pour les populations.

En outre, le Département reste l'un des premiers investisseurs publics en France, apportant en termes d'équipements et d'infrastructures des réponses adaptées aux réalités locales.

En matière de culture, le Conseil départemental soutient les associations et manifestations culturelles par des subventions (Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Cabaret vert...). Il protège le patrimoine historique grâce aux Archives départementales et pilote le plan départemental de développement de la lecture publique via la Bibliothèque Départementale des Ardennes.

## L'ÉQUIPE DU MUSÉE

Le musée présente la particularité d'avoir été conçu en interne par une équipe placée sous la responsabilité de Mme Marie-France Devouge, qui en tant que maître d'œuvre a assuré la conception et la conduite de la réalisation de l'équipement.



2 Stalhem 1115/112 F

Stalhem  
1115/112  
11.12

## LES PARTENAIRES DU PROJET

Le musée bénéficie du soutien financier du Réseau de Transport d'Electricité, au titre de son programme d'accompagnement de projet de la ligne électrique Lonny-Seuil-Vesle, en sa qualité d'équipement structurant.

## LES PERSPECTIVES

### Devenez mécène du Musée Guerre et Paix en Ardennes

Apportez votre contribution au développement d'un équipement culturel d'exception, témoin de l'Histoire de France.



### 3 PROJETS PHARES :

#### La toiture Dazzle

La toiture du musée fait peau neuve avec un projet de camouflage Dazzle. La dépose de la toiture végétale actuelle dans le cadre d'une remise en état du système d'étanchéité nous donne l'opportunité de réinterpréter le musée via un traitement inspiré des techniques de camouflage de la Première Guerre mondiale.

Le camouflage Dazzle était une technique destinée à protéger un navire des tirs d'artillerie et de torpilles, en empêchant l'adversaire d'estimer avec précision sa position et son cap.

Attribué à l'artiste Norman Wilkinson, ce camouflage repose sur un motif complexe formé d'un enchevêtrement de lignes irrégulières et de couleurs très contrastées, afin de briser la

silhouette du navire.

#### Le parcours enfant

Le musée souhaite proposer un parcours spécialement destiné aux enfants, intégré au parcours adulte, et permettant à chacun de visiter le musée à travers un discours adapté. Il sera destiné aux enfants de 8 à 14 ans, sans que cette classe d'âge ne soit exclusive. Les plus grands pourront se prendre au jeu et s'essayer aux différentes manipulations proposées ; le principe étant même celui d'un échange entre enfants, parents ou grands-parents. Le parcours revêtira un caractère ludique. Il prendra la forme d'un jeu de piste dans lequel les enfants seront invités à remplir une mission, supports pédagogiques à l'appui.

### **Le prêt d'œuvre culturelle, l'acquisition de pièces de collections, et le parrainage d'exposition temporaire**

A travers l'accompagnement du musée lors du prêt d'une œuvre culturelle, de l'acquisition de nouvelles pièces ou le parrainage d'une exposition temporaire, la mise en place d'un mécénat permet d'offrir une visibilité privilégiée aux entreprises et fondations. L'opportunité d'organiser des événements privés autour d'une manifestation culturelle en lien avec les valeurs, l'image des structures concernées et du territoire ardennais est ici à co construire dans le cadre d'une politique de mécénat innovante.

Votre contact au Conseil départemental des Ardennes :

**Frédéric Houssemand**, chargé de mission Partenariats institutionnels

Courriel : frederic.houssemand@cd08.fr

Tél. : 03.24.59 60.31

### **La politique de mécénat du Conseil départemental des Ardennes**

Le Conseil départemental des Ardennes porte de nombreux projets destinés à contribuer au développement et au rayonnement de son territoire.

Son action d'intérêt général touche à divers domaines : culture et patrimoine, sport, solidarité envers la jeunesse comme les personnes âgées...

Afin d'associer d'autres acteurs du territoire et notamment le monde économique à la concrétisation de ces projets d'envergure, porteurs d'avenir pour les Ardennes, une politique de mécénat pérenne se met en place.

Les entreprises comme les particuliers ont ainsi désormais la possibilité de soutenir les actions du Département par le biais d'un mécénat spécifique par projet.

# LE TOURISME DE MÉMOIRE DANS LES ARDENNES

A partir de Novion-Porcien, le Musée Guerre et Paix en Ardennes peut être le point de départ d'un circuit pour le tourisme mémoire en direction des monuments, édifices et lieux des grandes tragédies militaires : Rocroi, Floing, Sedan, le musée des Spahis à La Horgne, Stonne, le maquis des Manises, le Fort des Ayvelles à La Francheville, la Maison de la dernière cartouche à Bazeilles, le musée des deux guerres mondiales de Chagny, ou encore le musée de la bataille de mai-juin 1940 de Semuy.

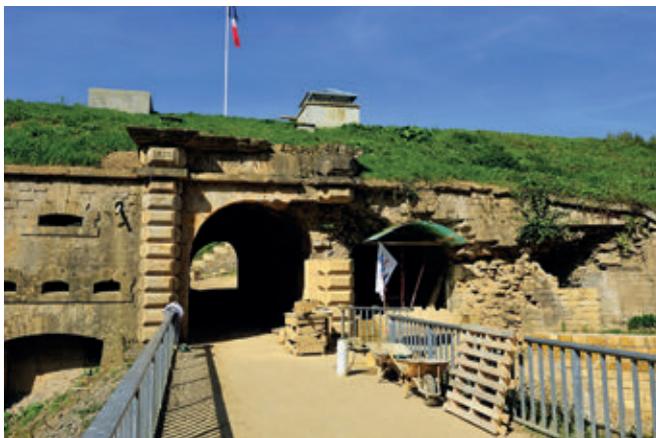
De nombreux cimetières militaires et nécropoles dans les Ardennes rappellent le sacrifice des hommes tombés ici lors de ces conflits, notamment la Nécropole et l'Ossuaire de Bazeilles, le cimetière militaire allemand d'Apremont, la Nécropole nationale de Chestres et la tombe de Roland Garros à Vouziers.

## QUELQUES SITES INCONTOURNABLES :

♦ **La maison de la dernière cartouche** : consacré à la guerre franco-allemande de 1870 dans les Ardennes, la maison de la dernière cartouche est dédiée aux soldats des troupes de marine qui combattirent les Bavaois à Bazeilles pour la défense de Sedan.

♦ **Le château fort de Sedan** : le château abrite un musée comprenant une superbe collection sur les conflits franco-prussiens de 1870, dont des peintures militaires et des objets provenant du site de la bataille de Sedan.

♦ **Le fort et la batterie des Ayvelles** : le fort et la batterie des Ayvelles, témoins de l'architecture militaire du XIX<sup>e</sup> siècle (Séré de Rivières), dominant Charleville-Mézières... La visite vous plonge dans la période 1870-1918 durant laquelle la forteresse connut un destin tragique.



♦ **Le circuit du Sergeant York** : Alvin York (1887-1964), l'un des Américains les plus célèbres de la Grande Guerre, suite aux faits d'armes accomplis en forêt sur les hauteurs de Chatel le 8 octobre 1918. Un circuit de 3km en forêt permet de découvrir les lieux des combats.



### EN SAVOIR PLUS :

**Agence de Développement Touristique des Ardennes**

24, place Ducale 08 107 Charleville-Mézières Cedex

Tél. : 03 24 56 06 08

[www.ardennes.com](http://www.ardennes.com)

## INSCRIRE LA MÉMOIRE AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO



Le Département des Ardennes est membre de l'association « Paysages et Sites de mémoire de la grande guerre » qui porte un dossier de candidature transnational proposant d'inscrire au patrimoine mondial de l'UNESCO 139 sites funéraires et mémoriels répartis en Flandre, en Wallonie et en France.

Le label patrimoine mondial est attribué par l'UNESCO à des lieux ou des biens possédant une Valeur Universelle Exceptionnelle (VUE), c'est-à-dire sans équivalent dans le monde et digne d'intérêt pour l'humanité toute entière. Pour ce dossier, la VUE est fondée sur trois critères : **de nouvelles pratiques funéraires individualisant le soldat mort au combat, un mouvement architectural propre à chaque nation et une valeur symbolique forte autour de la réconciliation et la paix.**

Dans les Ardennes, quatre sites contribuent à cette VUE. Ils montrent la volonté de rendre hommage après la guerre à tous les morts comme l'illustre **la nécropole plurinationale de Chestres** où reposent Tchèques, Français, Russes, Belges, Allemands, soldats du Commonwealth et de l'empire colonial français quel que soit leur statut. Cet hommage est aussi rendu à travers **un simple carré d'un cimetière civil : Vrigne-Meuse**. Mais l'occupant allemand le rend aux siens durant le conflit dans de nombreux sites, dont les plus emblématiques sont **Sedan (Cimetière Saint-Charles**, premier édifice en béton armé du département construit en 1915) **et Apremont**.

En effet, après les terribles combats autour de Sedan et de Signy-l'Abbaye lors des derniers jours du mois d'août 1914, le département des Ardennes est totalement occupé. Très tôt, les Ardennais subissent les décisions des occupants, mesures restreignant les libertés et réquisitions massives d'hommes et de matériels pour l'économie de guerre allemande. Charleville devient même un temps la nouvelle capitale du Reich avec l'installation jusqu'en 1916 de l'empereur Guillaume II, tandis que l'état-major et le grand quartier général sont implantés à Mézières. Constituant l'arrière du front de Champagne, les Ardennes deviennent

un immense camp retranché. A partir du mois de septembre 1918 débutent les combats de libération qui voient les troupes alliées atteindre les bords de Meuse le 11 novembre 1918, dont les tentatives de franchissement causent les dernières pertes de la guerre à Vrigne-Meuse.



## AUTOUR DU MUSÉE : LES ARDENNES CULTURELLES...

**Riches d'un patrimoine littéraire, culturel et historique, les Ardennes offrent un large éventail de sites prestigieux et d'événements de grande ampleur.**

Charleville-Mézières d'abord, cité fondée par Charles de Gonzague, s'organise autour de la place Ducale, fleuron architectural du 17<sup>e</sup> siècle. Dès les premiers rayons de soleil, les terrasses s'animent et l'endroit prend régulièrement l'allure des foires d'antan : marchés de produits du terroir, fêtes de Gonzague, festival des confréries...

### LA FIGURE DE RIMBAUD

Charleville-Mézières est le lieu de naissance, en 1871, de l'enfant terrible de la poésie : Arthur Rimbaud. Son œuvre et son parcours sont célébrés par un musée situé dans un ancien moulin surplombant la Meuse qui a fait l'objet d'une réfection complète en 2015. On peut y admirer de nombreux manuscrits originaux de ses écrits ainsi que des œuvres d'artistes inspirées par cette figure mondialement connue. On y découvre aussi le Rimbaud devenu voyageur, négociant et explorateur à travers l'Europe de la fin du XIX<sup>e</sup> puis des contrées plus lointaines, de l'Arabie et de la Corne d'Afrique.

L'adolescent rebelle aux semelles de vent a rédigé l'essentiel de ses poèmes dans les Ardennes après avoir arpenté les rues de Charleville-Mézières et du département jusqu'en Belgique en compagnie, notamment, du poète Paul Verlaine. Un musée consacré à ce dernier se visite à Juniville.



### 2 GRANDS FESTIVALS AUTOUR DE LA MARIONNETTE ET DE LA MUSIQUE ROCK

Le **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes** envahit le chef-lieu tous les deux ans et transforme ce dernier en véritable capitale de la marionnette où les plus grands artistes internationaux rivalisent d'imagination et d'ingéniosité pour emporter le public dans un tourbillon d'intrigues et de drames, de passions et de rires.

Chaque année, fin août, Charleville-Mézières est aussi le rendez-vous de 95 000 amateurs de musiques actuelles (rock, reggae, rap, blues, électro) au **Cabaret Vert**, devenu en quelques années l'un des plus grands festivals de musique de l'Hexagone.



## UN RICHE PATRIMOINE ARCHITECTURAL

Les Ardennes, c'est aussi un patrimoine historique varié : la place Ducale (XVII<sup>e</sup>) à Charleville-Mézières, des remparts médiévaux et la basilique Notre-Dame-d'Espérance avec ses vitraux remarquables à Mézières, le plus grand château fort d'Europe à Sedan et des églises fortifiées sur une grande partie du département. Sur tout le territoire, de nombreux édifices présentent des caractéristiques remarquables comme l'abbatiale de Mouzon (XII<sup>e</sup>) ou l'église d'Asfeld (XVII<sup>e</sup>) en forme d'instrument de musique.

Au total, 250 édifices sont protégés au titre de monument historique dans les Ardennes.

## ... ET GOURMANDES



La forte identité des Ardennes se vérifie aussi dans la production alimentaire, la gastronomie et les produits fermiers.

Entre les Marchés des Producteurs de Pays, les produits Ardennes de France, les fêtes et festivals gourmands pour inciter toujours plus à consommer local, le 08 est clairement un territoire gourmand, attaché à ses traditions culinaires et à des valeurs fortes : l'authenticité et la convivialité !

La gastronomie ardennaise, héritière de recettes traditionnelles issues du terroir, de plats typiques aux appellations teintées de patois local (cacasse à cul nu, salade au lard), de produits authentiques et de créations nouvelles, offre pour les papilles de savoureuses découvertes.

Des mets de qualité (jambon sec, dinde rouge, bières artisanales, etc.) que la marque collective Ardennes de France s'attelle depuis 30 ans à valoriser comme autant d'atouts économiques et touristiques.

### EN SAVOIR PLUS :

#### **Agence de Développement Touristique des Ardennes**

24, place Ducale 08 107 Charleville-Mézières Cedex

Tél. : 03 24 56 06 08

[www.ardennes.com](http://www.ardennes.com)

-

#### **Office de Tourisme des Crêtes Préardennaises**

1, rue Cécilia Gazanière 08 430 Launois-sur-Vence

Tél. : 03 24 35 02 69

[www.sud-ardennes-tourisme.com](http://www.sud-ardennes-tourisme.com)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### ACCÈS

#### PAR LA ROUTE

- ◆ Depuis Charleville-Mézières, prendre l'A34 / E420 / E46 jusqu'à Saulces-Monclin – Sortie 14
- ◆ Depuis Reims, prendre l'A34 / E420 / E46 jusqu'à Saulces-Monclin – Sortie 16
- ◆ Prendre la direction de Novion-Porcien puis tourner à gauche vers la D985
- ◆ Dans Novion-Porcien, suivre la D8 puis la D21.

#### COORDONNÉES GPS

- ◆ Latitude : 49°36'0.9936"
- ◆ Longitude : N, 4°24'56.9232" E

### HORAIRES D'OUVERTURE

#### EN HAUTE SAISON : du 1<sup>er</sup> juin au 31 août

Ouverture en continu de 10h à 19h, tous les jours (inclus les jours fériés)

Fermeture de la cafétéria à 18h30

#### EN BASSE SAISON : du 1<sup>er</sup> septembre au 31 mai

Ouverture en continu de 10h à 17h, sauf le lundi (à l'exception des groupes, sur rendez-vous)

Fermeture de la cafétéria à 16h30

Ouverture du centre de documentation sur rendez-vous

**Fermeture du musée et de la cafétéria du 25 décembre au 31 janvier, ainsi que le 1<sup>er</sup> mai**

## TARIFS

### TARIFS INDIVIDUELS

**TARIF PLEIN : 8 €**

**TARIF RÉDUIT : 5 €**

Jeunes (6-18 ans), seniors (plus de 65 ans), étudiants, anciens combattants, militaires, demandeurs d'emploi, titulaires des minima sociaux, personnes handicapées

**FORFAIT FAMILLE : 20 €**

2 adultes et 3 enfants maximum de moins de 18 ans, 2 € par enfant supplémentaire

**PASS ANNUEL : 25 € (ADULTE) ET 15 € (MOINS DE 18 ANS)**

**GRATUITÉ :**

Enfants de moins de 6 ans, pass touristique (1 entrée gratuite pour 1 entrée payante), journalistes, enseignants, membres de la Société des Amis du Musée et organismes déposants (entrée gratuite pour 2 personnes)

### TARIFS GROUPES (À PARTIR DE 20 PERSONNES)

**TARIF GROUPE ADULTE : 5 €** en visite libre

**FORFAIT VISITE GUIDÉE : + 100 €**

**TARIF GROUPE SCOLAIRE : 3 €** en visite libre

**FORFAIT VISITE GUIDÉE : + 50 €**

**FORFAIT VISITE GUIDÉE ET ATELIER PÉDAGOGIQUE : + 80 €**

**GRATUITÉ :**

Un accompagnateur par groupe adulte

Enseignants et accompagnateurs pour les groupes scolaires

*Les modes de paiement acceptés sont les espèces, chèques, cartes bancaires et chèques vacances.*

## LES RESSOURCES PRESSE



Pour toute demande de reportage ou pour tout besoin de ressources (textes, images...), contacter la Direction de la Communication du Conseil départemental des Ardennes.

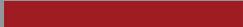
♦ Aurélie JUILLARD  
aurelie.juillard@cd08.fr  
03.24.59.60.28.

♦ Anne-Sophie HUGON  
anne-sophie.hugon@cd08.fr  
03.24.59.60.85.



[www.guerreetpaix.fr](http://www.guerreetpaix.fr)

 @guerreetpaix

 M U S É E  
 G U E R R E & P A I X  
 E N A R D E N N E S